

1919

2019



# EMILIO VEDOVA

ARTE,  
DIDATTICA

IMPEGNO  
CIVILE



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

---

In collaborazione con  
**Fondazione Emilio e  
Annabianca Vedova**

**Giovedì 19 dicembre 2019**  
ore 10.00-13.00 / 14.30-18.00

**Venerdì 20 dicembre 2019**  
ore 10.00-13.30

**Aula Magna**  
Accademia di Belle Arti di Venezia  
Zattere, Dorsoduro 423  
Venezia

---

**Emilio Vedova.  
Dalla parte del naufragio**

Aula Magna  
Film documentario (2019)

**Giovedì 19 dicembre**  
ore 11.15

Regia di Tomaso Pessina  
con la partecipazione di  
Toni Servillo

Video d'archivio inediti e  
letture da "Pagine di diario"  
di Emilio Vedova

---

ph. Graziano Arici, *Emilio Vedova nella sua aula  
all'Accademia di Belle Arti di Venezia*, 1981

**EMILIO VEDOVA  
(1919-2019)**  
**Arte, didattica,  
impegno civile**

---

**Saluti istituzionali**

Avv. Fabio Moretti  
Presidente Accademia di Belle Arti di Venezia

Prof. Giuseppe La Bruna  
Direttore Accademia di Belle Arti di Venezia

Avv. Alfredo Bianchini  
Presidente della Fondazione Emilio e  
Annabianca Vedova

**Intervengono**

Giulio Alessandri, Riccardo Caldura,  
Nicola Cisternino, Massimo Donà,  
Nicola Gasparetto, Fabrizio Gazzarri,  
Laura Lorenzoni, Nuria Schoenberg Nono,  
Sileno Salvagnini, Nico Stringa,  
Toni Toniato, Luigi Viola.

---

**Omaggio a Vedova**

Concerto nel chiostro dell'Accademia,  
regia e spazializzazione del suono di  
Nicola Cisternino

**Venerdì 20 dicembre**  
ore 13.00

Luigi Nono  
**Omaggio a Vedova** (1960)  
per nastro magnetico (4'28")

Marino Zuccheri  
**Parete '67. Per Emilio Vedova**  
per nastro magnetico (30')

---

progetto grafico  
Stefano Marotta

..... Non ci sono "meditazioni preferibili", nè su figura umana, nè su pensieri improvvisi;..nè da paesi "inediti"...dal Messico al Brasile, dal Canada ....; o pel sorvolo delle ghiacciate bianche distese ( per ora!) della Siberia ..., o per i due mesi in Giappone....

O perchè provocati da SUONI..., o da **SILENZI** .....

Luigi Nono, "Gigi" a provocarmi coi suoi suoni ( e silenzi!), Massimo!! ( sì, Massimo Cacciari) coi suoi scritti NEL MIO LAVORO

... Ma anche Werner! "Werner Haftmann"!!! Ed Argan, anche, seppur non sempre....

E il Giappone!!!!dove più mesi.....

... ma anche l'amico Scheiwiller..!

... ed altri pur simili amici... (Che significa "umili"????

.... E in USA, la provocazione del 'deserto del sale', della MESA VERDE.....  
 S del Colorado solitario del Pacifico., quando ci si affaccia arrivando dall'Oregon .... , E San Francisco... e poi giu', giu', solo ; solo, con la mia compagna....fino a dove, di là - ? ... verso il Sudamerica.

.. Ma anche- dalla Polonia , a Cracovia..., e i due mesi fino Danzica e poi.. al limite della Prussia Orientale....

... E, sì aver capito ( appena pochi anni dopo! ) cosa fu un Lager, .. con le sue stanze ancora come di capelli; sì! coi quali tessavano stoffe (!) ... e dover tornare indietro già quasi a sera.. noi e chi ci accompagnava ( e noi sapevamo fosse un miracoloso superstite), cammiando su "sassolini.. distese di sassolini..." che erano distese di "ossa" <sup>dei</sup> ogni volta sgombrate, invece.... <sup>Panni</sup>

rientrati in albergo venne la febbre...

# EMILIO VEDOVA



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

In collaborazione con  
**Fondazione Emilio e  
Annabianca Vedova**

In occasione del centenario della nascita del grande artista veneziano l'Accademia di Belle Arti di Venezia, in collaborazione con la Fondazione Vedova, organizza un convegno per presentare al pubblico e alle nuove generazioni il lavoro del maestro veneziano nella complessità dell'intreccio fra il fare arte e insegnarla, avendo piena consapevolezza della responsabilità di un artista nella società del suo tempo. Le giornate in cui si articola il convegno hanno lo scopo di mettere in luce i diversi aspetti del lavoro di Vedova, grazie ai contributi di studiosi, storici, artisti e filosofi. Le tematiche affrontate dagli studiosi riguarderanno tre distinti nuclei di argomentazioni. Due dei quali inerenti il rapporto fra arte e didattica animeranno la giornata di giovedì e riguarderanno il lavoro artistico di Vedova: gli anni della formazione, la sua relazione con Venezia, i rapporti con la critica, la rilevanza del rapporto con Luigi Nono segnata dalla tensione etica, la particolarissima concezione della didattica. Un terzo nucleo tematico, previsto nella giornata di venerdì, nucleo che non è però separabile dai due ora nominati, riguarda la questione dell'impegno civile dell'artista, per provare a coglierne la ricchezza sul piano del linguaggio formale e dell'elaborazione critica propria e altrui, in rapporto alle sue esperienze nazionali ed internazionali, e considerando le ricadute in ambito filosofico.

Per gentile concessione della Fondazione Vedova, in apertura del convegno, è prevista la proiezione del film documentario di Tomaso Pessina *Emilio Vedova. Dalla parte del naufragio*, che ha visto la partecipazione di Toni Servillo (2019). A chiusura del convegno è previsto un concerto nel chiostro, con musiche di Luigi Nono e Zuccheri, con la regia di Nicola Cisternino.

Il convegno veneziano avviene in concomitanza con l'ultima esposizione, in corso a Milano, dedicata all'artista: Emilio Vedova, Palazzo Reale, 6 dicembre 2019-9 febbraio 2020

## EMILIO VEDOVA (1919-2019) Arte, didattica, impegno civile

19-20 dicembre 2019

### Aula Magna

Accademia di Belle Arti di Venezia  
Zattere, Dorsoduro 423, Venezia

Ingresso libero fino a  
esaurimento posti

## Programma delle giornate e delle relazioni

### GIOVEDÌ 19 DICEMBRE

Ore 10.00  
**Saluti istituzionali**

**Avv. Fabio Moretti**  
Presidente dell'Accademia di  
Belle Arti di Venezia

**Prof. Giuseppe La Bruna**  
Direttore dell'Accademia di  
Belle Arti di Venezia

Ore 10.30-11.00  
*Introduzione e apertura lavori*  
**Prof. Riccardo Caldura**  
Accademia di Belle Arti di Venezia

Ore 10.45-11.15  
*L'attività della Fondazione e le  
esperienze della scuola di Vedova*  
**Prof. Fabrizio Gazzarri**  
Fondazione Vedova, direttore Archivio e  
collezione

Ore 11.15-12.30  
Proiezione del film documentario  
**Emilio Vedova. Dalla parte del  
naufragio** (2019).

Regia di **Tomaso Pessina**, con la  
partecipazione di **Toni Servillo**.  
Video d'archivio inediti e letture  
da *Pagine di diario* di Emilio Vedova.

Prodotto da Twin Studio per Fondazione  
Emilio e Annabianca Vedova.

Ore 12.30-13.00  
**Prof. Toni Toniato**  
già Direttore dell'Accademia di Belle Arti  
di Venezia  
*Pedagogia della libertà e  
dell'impegno. Didattica dell'ascolto  
nella pratica della "visione"*

Ore 13.00-14.15  
**Pausa-Buffer**

Ore 14.30-15.00  
**Prof. Giulio Alessandri**  
Accademia di Belle Arti di Venezia  
*Vedova: genius loci veneziano*

Ore 15.00-15.30  
**Prof. Nico Stringa**  
Università di Cà Foscari  
*Barocco e geometria nel primo  
Vedova*

Ore 15.30-16.00  
**Prof. Sileno Salvagnini**  
Accademia di Belle Arti di Venezia  
*Il pittore e il suo critico. Giuseppe  
Marchiori ed Emilio Vedova*

Ore 16.00-16.30  
**Prof. Luigi Viola**  
Artista, già docente dell'Accademia di Belle  
Arti di Brera e di Venezia  
*Prima di fermarsi in qualche punto  
ultimo che lo consacri ogni Pensiero  
emette un Colpo di Spazzola. Per una  
didattica della Pittura in Emilio Vedova*

Ore 16.30-17.00  
**Sig.ra Nuria Schoenberg Nono**  
Fondazione Archivio Luigi Nono  
*Intolleranza '60: storia di una  
collaborazione e di un'amicizia  
fra artisti*

Ore 17.00-18.00  
**Discussione**

### VENERDÌ 20 DICEMBRE

Ore 10.00  
**Saluti istituzionali**

**Avv. Alfredo Bianchini**  
Presidente della Fondazione Emilio e  
Annabianca Vedova

Ore 10.30-11.00  
**Dr. Nicola Gasparetto**  
Direttore Cittadella della Cultura di Lendinara  
*«Battaglia dunque, e nessuna  
rassegnazione, io sono più che mai  
nella grande lotta». Emilio Vedova,  
le sue opere, le sue stagioni,  
raccontate dal carteggio con il critico  
Giuseppe Marchiori*

Ore 11.00-11.30  
**Prof. Riccardo Caldura**  
Accademia di Belle Arti di Venezia  
*«Pittura oggi, significa vita oggi».  
Vedova fra sperimentazione,  
provocazione e insegnamento  
a Salisburgo*

Ore 11.30-12.00  
**Dr.ssa Laura Lorenzoni**  
Vice direttrice Galleria dello Scudo, Verona;  
curatore associato e ricerca scientifica *Vedova  
De America*, Skira 2019  
*Impegno etico e civile di Emilio  
Vedova attraverso i suoi scritti*

Ore 12.00-12.30  
**Prof. Massimo Donà**  
Facoltà di Filosofia-Università Vita e Salute  
San Raffaele, Milano  
*Emilio Vedova. Di un impossibile  
Versus*

Ore 12.30-13.00  
**Prof. Nicola Cisternino**  
Musicista, docente dell'Accademia Belle Arti  
di Venezia  
*«Omaggio a Emilio Vedova, quando la  
sentirete, capirete subito il perché...».  
Emilio Vedova, con Luigi Nono e la  
musica*

Ore 13.00-13.30  
**Concerto nel chiostro  
dell'Accademia.**  
Regia e spazializzazione del suono:  
**Nicola Cisternino**

**Luigi Nono**, Omaggio a Vedova,  
(per nastro magnetico, 4'28")

**Marino Zuccheri**, Parete '67.  
Per Emilio Vedova, (per nastro  
magnetico, 30')\*

\*Composizione su nastro realizzata da Marino  
Zuccheri (Istituto di Fonologia della Rai di  
Milano) su materiali sonori di Luigi Nono per  
lo Spazio/Plurimo/Luce di Emilio Vedova  
all'Expo di Montreal (1967).

**Ufficio stampa**  
Anna Zemella - tel. 335 5426548  
annazemella@annazeta.it

Fronte pieghevole  
Da una lettera dattiloscritta di Emilio Vedova,  
firmata e datata 25 ottobre 2002  
(coll. privata)

progetto grafico  
Stefano Marotta

*Il convegno, originariamente programmato  
per le giornate del 15 e 16 novembre, era  
stato sospeso data la particolare criticità  
della situazione metereologica a Venezia.  
Si ringraziano tutti i relatori per la  
disponibilità ad essere presenti a questo  
nuovo appuntamento.*



0:00



0:06



0:00



0:10



0:00



0:16